

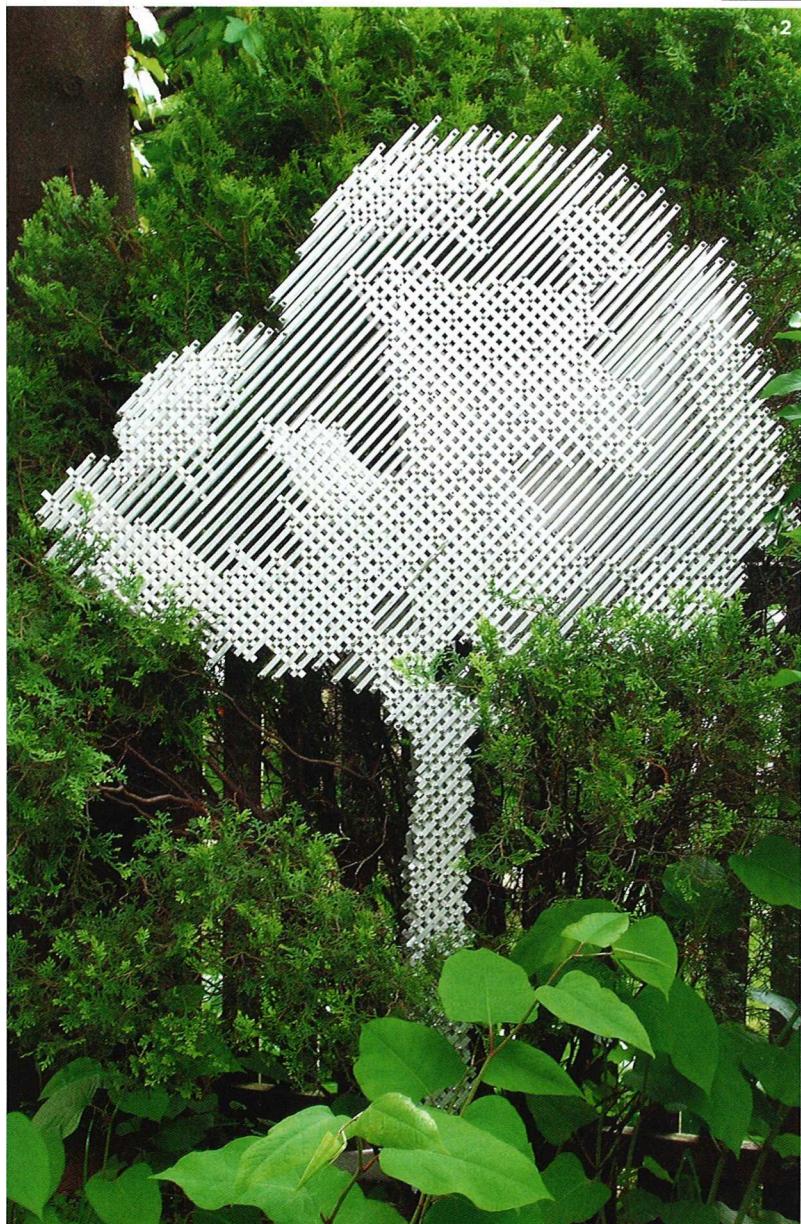
АРТ ИМЯ

# В лесу и на площади

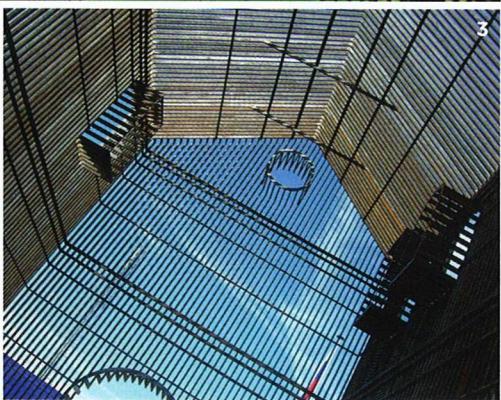
*Видеть иначе природу и  
город учат инсталляции  
художника Александра  
Константинова.*



1



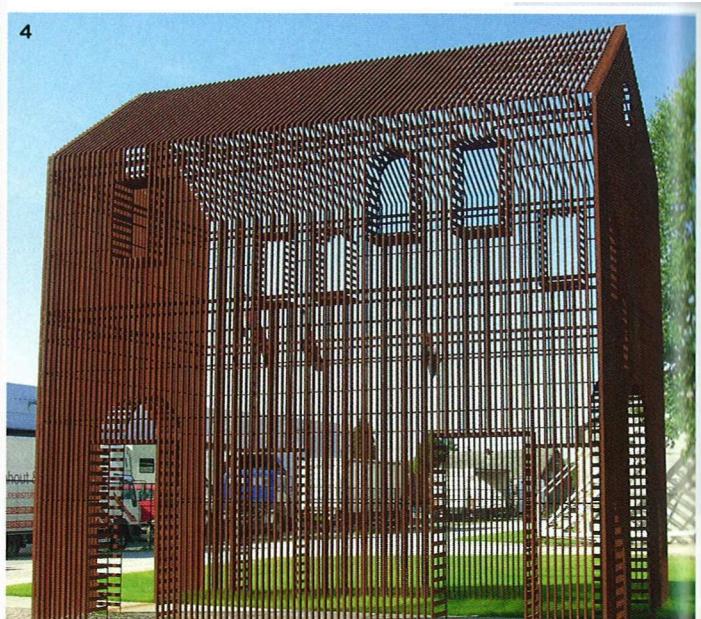
2



3

1, 3, 4. Павильон Irony. Ньюверкирхен,  
Бельгия, 2009. Сталь, сварка. 2. Дерево № 1.  
Частная усадьба, Нью-Йорк, 2009. Алюминий.  
5. Дом под липой. Хоэнемс, Австрия,  
2008. Дерево, сталь. Заказ музея Otten  
Kunst Raum.

4





5

Деревянные реечки и металлические профили — отличные материалы. Из них художник Александр Константинов «строит» деревья и дома — красивые, прозрачные, эстетские. Один из базовых принципов: все делается в натуральную величину, в масштабе 1:1. Бесплотные видения останавливают зрителя, цепляют его формой и заставляют иначе взглянуть на природу и город вокруг. Неожиданный обрыв шаблона завораживает и искушенных любителей искусства, и профанов. Алюминиевые деревья стоят в частном парке недалеко от Нью-Йорка. По замыслу художника среди 200 обычных дубов и лип появляются три чужеродных объекта. Они не дышат, не шелестят, не вырабатывают хлороформ, только поражают своей красотой и неуместностью. Irony — почти функциональный павильон, через

него каждый день сотрудники бельгийской фирмы Europower идут на работу. По пропорциям и типологии это гибрид средневековой базилики и парижской триумфальной арки. Поэтому проход клерков выглядит немного смешно и трогательно. Вообще, искусство Константина отлично работает в городе. Когда он развернул проект «Принцип дополнительности», парижане, как зачарованные, смотрели на городские тротуары, скамейки и фасады, затянутые красным скотчем. В Москве мы видели «Белый квартал», рисунки из скотча на фасадах во дворе Музея личных коллекций. Это провокативное искусство любят частные коллекционеры и музейные институции. Основная практика художника за рубежом в Норвегии, Австрии, Швейцарии, Люксембурге, Франции. ●